1.

Skamander - **Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Kazimierz Wierzyński, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska?, Antoni Słonimski,**

Futuryzm - **Bruno Jasiński, Antoni Stern(Anatol),Stanisław Młodożeniec, Aleksander Wat, Tytus Czyżewski**

Awangarda Krakowska - **Tadeusz Peiper, Julian Przyboś, Jalu Kurek**

2.

a) **Futuryzm** - Cechą futuryzmu była gwałtowność, agresywność, kult przemocy, wojny. Futuryzm cechował aktywizm, rozpęd działania. Celem było przezwyciężenie bierności dotychczasowej literatury. Chcieli chwalić przygodę, odwagę, bunt.

b) **Skamander -**  zachwyt nad życiem (również jego stroną biologiczną) i codziennością, elementy języka potocznego, stosowanie kolokwializmów, neologizmów i wulgaryzmów;

nawiązanie do tradycji i dorobku kulturowego;

fascynacja tłumem i jego potęgą oraz nowoczesnością;

nawiązania do filozofii poprzedniej epoki, szczególnie do założeń H. Bergsona (witalizm, biologizm), oraz F. Nietzschego (koncepcja nadczłowieka)

c) **Awangarda Krakowska** - tzw. kult 3 × M („Miasto, Masa, Maszyna”)

artysta jako architekt-budowniczy zdań

ekwiwalentyzacja uczuć – prezentowanie obrazu będącego ekwiwalentem uczuć

metafora jako środek wyrażania i tworzenia nowej, poetyckiej rzeczywistości

używanie skrótów myślowych i skondensowanej (spiętrzonej) metafory

zajmowanie się teraźniejszością,precyzyjna budowa wiersza, zwięzłość

3.

a) **Skamander** ponieważ w tym fragmencie można zauważyć zachwyt nad życiem, prostymi codziennymi chwilami, zwykłym światem cechujący skamandrytów.

b) **Awangarda Krakowska** widzimy podniecenie rozwojem miasta, fabryk charakterystycznym dla 3M, możemy zaobserwować metaforę oraz zwięzły tekst.

c) **Skamander** co widać po wulgaryzmach licznie występujących w dziełach skamandrytów oraz po zachwycie zwykłym włóczeniem się po miescie.

d) **Futuryzm -** Futuryści postulowali stworzenie zupełnie nowego języka lekceważącego tradycyjną ortografię, operującego wulgaryzmami i całkowicie wyzwolonego z zasad logiki czego ten tekst jest świetnym przykładem.

**13.**

1. **pupa** w utworze staje się symbolem zdziecinnienia.
2. **łydka** w powieści Gombrowicza symbolizuje młodość, zdrowie, a także swobodę obyczajów.
3. **gęba** określa wszystkie relacje między ludźmi i oznacza wszelkie maski społeczne, które są nam narzucane i które przyjmujemy.

